

SCHEDA TECNICA 06.01.01-ita

IDROPITTURE PER ESTERNI

ACRYLCOLOR

Idropittura acrilica per esterni

1. Descrizione, utilizzo

ACRYLCOLOR è un' idropittura per esterni prodotta a base di resine polimeriche in dispersione acquosa. Adatta alla protezione decorativa di superfici solide, lisce o con ruvidità uniformi, senza crepe, anomalie strutturali o altri difetti. Impiego: su intonaci classici fini in calce-cemento già carbonatizzati che hanno più di un anno, intonaci in solo cemento nonché intonaci civili fortemente rinforzati con cemento che hanno almeno un mese, superfici in calcestruzzo non intonacate che hanno almeno due mesi, pannelli in fibrocemento, mattoni a vista, ecc. L'applicazione è possibile anche su di vecchi strati saldamente aggrappati di pitture acriliche, ai silicati o ai silossani e su intonaci decorativi meno ruvidi.

ACRYLCOLOR è caratterizzata da un'ottima copertura, alta idrorepellenza ed un'ottima presa sul supporto. La buona resistenza all'azione dei gas inquinanti, raggi UV e altri agenti atmosferici garantiscono alle superfici pitturate una lunga durata in tutte le condizioni climatiche anche sulle superfici più esposte alle precipitazioni meteoriche degli edifici alti con gronde minime.

2. Confezionamento, tonalità

Contenitori in plastica da 0,75 l:

- bianco (tonalità 1001)
- tonalità indicate nella cartella colori JUB (giallo – tonalità 3010, arancione – tonalità 3060, ocra – tonalità 3100, marrone chiaro – tonalità 1120, marrone scuro – tonalità 1140, rosso ossido – tonalità 1210, azzurro – tonalità 3320, verde – tonalità 3420, nero – tonalità 1500, rosso – tonalità 5999, argento – tonalità 5001, oro – tonalità 5002 e bronzo – tonalità 5003)

Contenitori in plastica da 0,75; 5 e 16 l:

- bianco (tonalità 1001)
- 348 tonalità della cartella colori JUB PITTURE ED INTONACI (sistema tintometrico JUMIX)
- 1049 tonalità della cartella colori NCS (sistema tintometrico JUMIX)
- è possibile produrre tonalità su richiesta
- colorabile anche con UNITON

Le idropitture di diverse tonalità sono tra di esse miscelabili

3. Scheda tecnica

densità (kg/dm ³)		~1,52	
VOC (COV) contenuto dicomposti organici volatili (g/l)		<25 direttiva UE VOC – categoria A/a (dal 01.01.2010): <40	
tempo d'essiccazione T = +20°C, umid. rel. dell'aria= 65% (ore)	asciutto al tatto		~3
	pronto all'ulteriore lavorazione		~6
caratteristiche della pellicola essiccata	permeabilità al vapore EN ISO 7783-2	coefficiente μ (-)	<3000
		valore Sd (d = 100 μ m) (m)	<0,30 classe II (permeabilità media)
	idroassorbenza w ₂₄ EN 1062-3 (kg/m ² h ^{0.5})	<0,1 classe III (bassa idroassorbenza)	



adesione sull'intonaco standard in calce-cemento (1 : 1 : 6) EN 24624 (MPa)		>0,6
adesione su calcestruzzo standard EN 1542 (MPa)	in asciutto (prima dell'invecchiamento)	>2,0
	in asciutto (dopo l'invecchiamento)	>3,0
brillantezza		opaco

Componenti principali: legante acrilico, riempitivi in calce fine e allumosilicati, biossido di titanio, addensanti a base di cellulosa, acqua.

4. Preparazione del supporto

Il supporto deve essere solido, asciutto e pulito, senza residui di polvere, privo di macchie grasse, oli per casseforme e altre impurità. Per il rinnovo delle superfici è necessario asportate dal supporto tutti i gli strati vecchi e mal aderenti di pittura che possono venir rapidamente intrisi nell'acqua, nonché gli strati di altri prodotti decorativi. Superfici molto sporche, superfici in calcestruzzo o infestate da alghe e muffe vanno lavate mediante getto d'acqua calda o vapore - segue obbligatoriamente la disinfezione.

Nel risanamento di superfici danneggiate usiamo soltanto metodi che garantiscono l'aspetto uniforme delle stesse. La pitturazione in alcuni casi non può eliminare del tutto le differenze strutturali della superficie bensì queste diventano ancora più visibili e fastidiose. Gli intonaci ed i rasanti livellanti nuovi, devono asciugare/stagionare almeno 1 giorno per ogni mm di spessore in condizioni normali (T= +20°C, umid. rel. dell'aria = 65%) mentre per i supporti in calcestruzzo il tempo minimo di asciugatura/stagionatura è di un mese.

Sulla base/supporto pulito (ed eventualmente risanato) va applicato un fissativo adatto: AKRIL EMULZIJA diluita con l'acqua (AKRIL EMULZIJA : acqua = 1 : 1), diluito con acqua (SILICONE PRIMER : acqua = 1 : 1) oppure la vernice stessa (ACRYLCOLOR : acqua = 1 : 1), per gli edifici o le superfici fortemente esposte alle precipitazioni atmosferiche si consiglia l'uso di JUKOL PRIMER diluito con l'acqua (JUKOL PRIMER : acqua = 1 : 1). Il fondo va applicato con un pennello idoneo o rullo a setola lunga o in tessuto oppure a spruzzo.

Dopo l'applicazione del fondo il supporto va lasciato asciugare per (in condizioni normali T= +20°C, u mid. rel. dell'aria = 65%):

- 6 ore (AKRIL EMULZIJA, SILICONE PRIMER o ACRYLCOLOR)
- 12 ore (JUKOL PRIMER).

Consumo medio:

JUKOL PRIMER	90 – 100 ml/m ²
SILICONE PRIMER	90 – 100 ml/m ²
AKRIL EMULZIJA	90 – 100 g/m ²
ACRYLCOLOR	90 – 100 ml/m ²

Il consumo varia in base alla ruvidità ed assorbenza del supporto.

Le superfici di colore scuro, nonché quelle molto sporche e non uniformi per quanto riguarda la tonalità del colore che andremo a trattare con ACRYLCOLOR in tonalità intense, per lo più quelle gialle, arancioni, rosse, verdi e viola oppure con ACRYLCOLOR in tonalità 5001 (oro), 5002 (argento) e 5003 (bronzo) devono essere precedentemente trattate con ACRYLCOLOR ad una o due mani:

- in tonalità 3050, se la superficie verrà trattata con ACRYLCOLOR in tonalità 5001,
- in tonalità 1494, se la superficie verrà trattata con ACRYLCOLOR in tonalità 5002,
- in tonalità 2171, se la superficie verrà trattata con ACRYLCOLOR in tonalità 5003,
- in tonalità 1001, se la superficie verrà trattata con ACRYLCOLOR in tonalità intense sopra indicate.

5. Preparazione dell' idropittura

Prima dell'uso ACRYLCOLOR va mescolato accuratamente a seconda delle necessità. Diluizione: fino al 10% con acqua in base alla tecnica applicativa. ATTENZIONE! La resa del prodotto si riduce in base alla diluizione!

Le idropitture di qualsiasi tonalità cromatica con date di produzione e lotti diversi vanno uniformate in un recipiente di dimensioni adatte. La stesura del prodotto uniformato su di singole superfici deve essere eseguita senza interruzioni. Per superfici molto grandi, dove con il sistema descritto non è possibile garantire la quantità d'idropittura necessaria - mescolare almeno tre contenitori del prodotto nello stesso recipiente. Dopo aver utilizzato un terzo del contenitore, aggiungere un'altra "latta" di idropittura e mescolarla accuratamente con quella rimanente. Non è necessario uniformare



l'idropittura quando si utilizza il bianco con lo stesso lotto e data di produzione.

Non è consentito correggere il prodotto durante l'applicazione (aggiunta di coloranti, diluizione, ecc.). La quantità di prodotto necessaria per il trattamento di singole superfici va calcolata e valutata in base alle caratteristiche del supporto ed ai dati sul consumo medio, mentre in casi specifici il consumo e la resa vengono definiti con la misurazione effettuata su una superficie test delle dimensioni adatte.

6. Applicazione della pittura

L'idropittura va applicata a due mani (in casi eccezionali a tre mani) con il rullo da imbianchino a setola lunga o in tessuto (la lunghezza delle setole o delle fibre varia da 18 a 20 mm; le setole possono essere naturali, sintetiche o di tessuto in nylon, dralon, perlon, vestan o poliestere), con pennello adatto all'applicazione di pitture a dispersione e a spruzzo.

Il rullo va utilizzato insieme all'apposita retina per lo sgocciolamento. La seconda e la terza mano vanno applicate soltanto dopo la completa essiccazione dello strato precedente - in condizioni normali dopo circa 6 ore (T = +20°C, umid. rel. dell'aria = 65%, con temperature inferiori e con presenza alta di umidità relativa dell'aria il tempo d'essiccazione si allunga notevolmente!).

Per l'applicazione a spruzzo è possibile utilizzare macchine classiche a pressione alta, quelle moderne a pressione bassa o "airless". Per la scelta degli ugelli e della pressione di lavoro attenersi alle istruzioni dei produttori. La stesura del prodotto su di singole superfici deve essere eseguita senza interruzioni. Le superfici di difficile accesso (angoli, grondaie, spallette, ecc.) vanno trattate per prime con pennelli o rulli più piccoli.

La pittura va applicata solo in condizioni climatiche - microclimatiche e di lavoro adatte: la temperatura dell'aria e della base deve essere tra i +5°C ed i +35°C, l'umidità relativa dell'aria non deve superare l'80%. Le superfici durante la fase di stesura del prodotto vanno protette dal sole, dal vento e dalle precipitazioni atmosferiche con teli protettivi. Il lavoro non va eseguito in condizioni di pioggia, nebbia o vento forte (≥ 30 km/h).

La resistenza agli agenti atmosferici delle superfici appena pitturate si ottiene al massimo entro 24 ore in condizioni normali (T = +20°C, umid. rel. = 65%).

Consumo medio per l'applicazione a due mani: ACRYLCOLOR	180 - 210 ml/m ²
Il consumo varia in base alla ruvidità ed assorbimento del supporto.	

7. Pulizia degli attrezzi, trattamento dei rifiuti

Dopo l'utilizzo gli utensili vanno subito puliti accuratamente con acqua, i residui essiccati sono difficilmente rimuovibili.

L'idropittura inutilizzata va conservata nella confezione originale chiusa in tal modo da non far entrare l'aria. I residui liquidi (il numero di classificazione di tale rifiuto è 08 01 12) non vanno versati nelle reti fognarie e nei corsi d'acqua, dispersi nell'ambiente o smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Vanno mescolati con il cemento, (si possono aggiungere i resti di malta indurita, rifiuti, sabbia, segatura) e depositati nelle discariche di rifiuti edili (numero di classificazione del rifiuto: 17 09 04) o comunali (numero di classificazione del rifiuto 08 01 12). I contenitori puliti sono riciclabili.

8. Sicurezza sul lavoro

Applicazione a spruzzo: proteggere le vie respiratorie e gli occhi con maschera e occhiali protettivi!

Rispettare le istruzioni generali e le norme di sicurezza relative al lavoro nell'edilizia e ai lavori di intonacatura e pittura.

9. Manutenzione e ripristino delle superfici pitturate

Le superfici delle pareti trattate con ACRYLCOLOR non necessitano di manutenzioni particolari. La polvere ed altre impurità mal aderenti vanno asportate mediante aspirazione o spazzolatura. La polvere e le macchie persistenti si rimuovono strofinando leggermente con un panno bagnato o una spugna intrisa con detersivi per uso domestico, dopodiché le superfici vanno sciacquate con acqua pulita.

Le superfici dalle quali non è possibile rimuovere la sporcizia o le macchie con il metodo descritto, vanno ripristinate con due mani di idropittura come descritto nel capitolo "Applicazione della pittura". È d'obbligo usare il fondo adatto, l'applicazione del quale non è necessaria soltanto se dall'ultima pittura non sono trascorsi più di due anni.



10. Stoccaggio, condizioni di trasporto , data di scadenza

Stoccaggio e trasporto: temperatura da +5°C a +25°C , tenere al riparo dell'azione diretta dei raggi solari e fuori dalla portata dei bambini, TEME IL GELO!

Utilizzabile: almeno 18 mesi se conservato nella confezione originale sigillata ed integra.

11. Controllo qualità

La qualità del prodotto viene definita in base alle regole interne di produzione ,standard sloveni, europei ed altri. Il controllo di tale qualità dichiarata o prescritta viene effettuato regolarmente presso i nostri laboratori, saltuariamente anche presso l'Istituto per l'edilizia di Lubiana ed al Forschungsinstitut für Pigmente und Lacke di Stoccarda, nonché altri istituti specializzati indipendenti nazionali i ed esteri. Ciò è possibile anche grazie al sistema di gestione della qualità secondo la norma ISO 9001 introdotta dalla società JUB diversi anni fa. Nel processo di produzione vengono rigorosamente rispettati gli standard sloveni ed europei per la protezione ambientale, nonché della sicurezza e della salute sul lavoro, il che viene comprovato dai certificati ISO 14001 e OHSAS 18001 ottenuti.

12. Altre informazioni

Le istruzioni tecniche in questa scheda sono fornite in base alle nostre esperienze e con lo scopo di utilizzare il prodotto ottenendo risultati ottimali. Non ci assumiamo alcuna responsabilità per danni causati dalla scelta errata del prodotto, dall'impiego inadeguato o dall'insoddisfacente qualità di esecuzione dei lavori.

La tonalità di colore può discostarsi da quella riportata sulla cartella colori o dal campione di riferimento custodito dalla JUB. Lo scostamento di colore ΔE_{2000} , inerente alle tonalità della cartella colori JUB Pitture ed intonaci, NCS, RAL ed altre viene definito in conformità con lo standard ISO 7724/1-3 e dal modello matematico CIE DE2000. Gli scostamenti dalle illustrazioni nella cartella colori JUB Pitture ed intonaci sono al massimo $\Delta E=1,5$, ovvero $\Delta E=2,5$ nelle cartelle NCS e RAL. Il corretto campione di riferimento del colore adeguatamente essiccato sulla superficie di prova è archiviato nel TRC JUB d.o.o.. L'idropittura prodotta secondo altre cartelle colori, con le basi ed i pigmenti messi a disposizione dalla JUB è la migliore approssimazione possibile, in alcuni casi è possibile uno scostamento maggiore riferito ai parametri precedentemente garantiti. Eventuali differenze di tonalità, causate da condizioni di lavoro non adeguate, il mancato rispetto delle istruzioni riportate in questa scheda tecnica riferite alla conformità della preparazione della pittura, il mancato rispetto dei principi di uniformazione, di applicazione su superfici non adeguate oppure troppo o troppo poco assorbenti, più o meno ruvide, su parti più o meno umide o non sufficientemente asciutte, non possono essere oggetto di contestazione.

Si consiglia di usare colori con luminosità (Y) superiore al 25 per l'applicazione di idropitture sulle superfici delle facciate e in particolar modo su sistemi compositi d'isolamento. Le tonalità di colore, più scure o intense, risulteranno in condizioni di prolungata sollecitazione, meno resistenti; nello specifico, meno resistenti all'azione delle piogge e più inclini allo sfarinamento. Non si accettano contestazioni causate da mutamenti che possono avvenire per questi motivi e che si manifestano sotto forma di scolorimento più rapido. Per questo motivo è necessario rivolgersi ai nostri esperti ed informarsi sulle condizioni di applicazione di tali idropitture e sulla manutenzione delle superfici lavorate per ogni singolo caso. Le informazioni sulla lista di tonalità contestabili da questo punto di vista si trovano presso i centri JUMIX, il nostro ufficio vendite e il servizio informazioni tecniche.

La presente scheda tecnica completa e sostituisce tutte le precedenti edizioni, ci riserviamo il diritto di effettuare eventuali modifiche ed integrazioni.

Codice e data dell'edizione: **TRC-003/10-gru-tor**, 24.01.2010

JUB kemična industrija d.o.o.
 Dol pri Ljubljani 28, 1262 Dol pri Ljubljani, Slovenija
 T: (01) 588 41 00 h.c.
 (01) 588 42 17 ufficio vendita
 (01) 588 42 18 o 080 15 56 consulenza
 F: (01) 588 42 50 ufficio vendita
 E: jub.info@jub.si
www.jub.eu



Prodotto in azienda certificata ISO 9001:2008, ISO 14001:2004,
 OHSAS 18001:2007.



